Краснодарский край, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44 станицы Северской муниципального образования Северский район имени Героя Чеченской войны, подполковника Зряднего Владимира Ивановича

Тараненко Лариса Алексеевна

Подписано цифровой подписью: Тараненко Лариса Алексеевна
Дата: 2022.11.01 14:23:11 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ №44 МО
от 30.08.2022 года протокол № 1
Председатель
_____(Тараненко Л.А..)

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

(ЗПР- 7.1)

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-7 классы)

Количество часов: **102**

Учитель начальных классов МБОУ СОШ № 44: Лысенко Ольга Николаевна

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО обучающихся с ЗПР); в соответствии с требованиями ФГОС ООО, предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования,Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее – ПООП ООО), Примерной программой воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г.), с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования;

с учётом и на основе требований к результатам освоения ПАООП основного общего образования; на основе программы формирования универсальных учебных действий;

с учетом УМК: «Изобразительное искусство» для 5-7 классов, авторы: Т.Я. Шпикалова, Л. В Ершова и др., М., Просвещение, 2019 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВ

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) разработана на основе примерной рабочей программы на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Адаптированная рабочая программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития. Требования к предметным результатам обучающихся с ЗПР в части итоговых достижений к моменту завершения обучения на уровне основного общего образования полностью соответствуют требованиям к предметным результатам для обучающихся по основной образовательной программе, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

1.1. Личностные результаты:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;

ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

<u>1.1.1. Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:</u>

1. Патриотического воспитания:

- освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве;
- освоение особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа;
- изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов;
- воспитание собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданского воспитания:

- активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры;
-формирование чувства личной причастности к жизни общества;
- рассматривание искусства как особого языка, развивающего коммуникативные умения;
- изучение художественной культуры и мировой истории искусства, посредством углубления интернациональных чувств обучающихся;
- понимание особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов;
-участие в общих художественных проектах;
-становление чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- воплощена духовной жизни человечества, концентрирующей в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт;
-развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы;
-развитие творческого потенциала, способствующего росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества;
- освоение базовых ценностей - формирование отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду,
- культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетического воспитания:

- воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное;

-воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска
идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле;
- развитие социально значимых отношений обучающихся;
- формирование ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции;
- формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности научного познания:

-воспитание наблюдательности - умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир;
-воспитание эмоционально окрашенного интереса к жизни.;
-развитие навыков исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности..

6. Экологического воспитания:

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудового воспитания:

-художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно в процессе личной художественно-творческой работы;
- формирование навыков практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания
реального практического продукта;
- воспитание таких качеств как: упорство, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности;
-умение сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

1.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.2.1. Овладение универсальными <u>учебными познавательными действиями</u>:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

1.2.2. Овладение универсальными <u>учебными коммуникативными действиями</u>:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

1.2.3. Овладение универсальными <u>учебными регулятивными действиями:</u>

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

1.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями

людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившийся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

2. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Содержание программы 5 класса (34 часа)

Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве (9 ч)

1.1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5ч)

Урок графики. Дары осени в натюрморте. Урок живописи. Дары осени в натюрморте. Урок графики. Осенние плоды в твоём натюрморте. Урок живописи. Осенние плоды в твоём натюрморте.Чудо- дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.

1.2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч)

Красота осеннего пейзажа в графике.Красота осеннего пейзажа в живописи.Осенних дней очарованье в книжной графике.Осенних дней очарованье в книжной графике. Завершение работы.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклыв народной культуре и современной жизнии их образы в искусстве (8 ч)

2.1. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч)

Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.

2.2. Образ времени года в искусстве. (2 ч)

Зимняя пора в графике. Зимняя пора в живописи.

2.3. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусство в повседневной жизни человека и общества (2 ч)

Делу время, потехе –час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.

2.4. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)

Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.

Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)

3.1. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5 ч)

Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Изба- творение русских мастеров – древоделов. Изба- модель мироздания. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.

3.2.Образ народной жизни в опере –сказке «Снегурочка» Синтез искусств (3 ч)

Художник и театр. Декорация к опере- сказке «Снегурочка». Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере- сказке «Снегурочка»

3.3.Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3 ч)

Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Традиции оформления праздничной среды

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6ч)

4.1. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения опоэтизированного художественного образа (2 ч)

Животные- братья наши меньшие. Животные и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.

4.2. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч)

Экологическая тема в плакате.

4.3. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3 ч)

Троицына неделя и её образы в искусстве. Обрядовые куклы троицыной недели. Традиции и современность.

Содержание программы 6 класса (34 часа)

Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.(6 ч.)

1.1. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве (6ч)

Осенний букет в натюрморте живописцев. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Осенние цветы в росписи твоего подноса. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.

Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10 ч.)

2.1. Символика древних орнаментов (7 ч)

Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. Изысканный декор сосудов Древней Греции. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.

2.2. Традиции новолетия в культуре народов мира (3 ч)

Традиции встречи Нового года в современной культуре. Новый год шагает по планете.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.(10 ч.)

3.1. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч)

Каменные стражи России (XII-XVIIвв). Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы Синтез искусств. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. Батальная композиция. У истоков исторического жанра.

3.2. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч)

Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве. Личность женщины в

портретно-исторической композиции XIX- начала XX в.

3.3. Народный костюм в зеркале истории (2ч)

Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.

3.4. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2ч)

«Возьмёмся за руки друзья…»разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна- утро года. (8 ч.)

4.1. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4ч)

Весенний гомон птичьих стай в жизни искусстве. «Живая зыбь»

4.2. Светлое Христово воскресенье, пасха (2ч)

«Как мир хорош в своей красе нежданной…»

4.3. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2ч)

Земля пробуждается.

Содержание программы 7 класса (34 часа)

Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч.)

1.1.Объекты архитектуры в пейзаже (2 ч)

Природа мест, где я живу. Красота городского и сельского пейзажа.

1.2.Предметная среда человека в натюрморте (3ч)

О чём поведал натюрморт. Атрибуты искусства в твоём натюрморте.Задание контрольного, поискового и творческого характера «Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте»

1.3.Интерьер, как отображение предметно- пространственной среды человека (3 ч)

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Интерьер твоего дома.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч.)

2.1. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч)

Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII- второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII- середины XIX в. Роль искусства в организации предметно- пространственной среды человека и его духовной жизни.

2.2. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 ч)

Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий. Русская скульптура XVIII-начала XIXв.в пространстве города.. Лепка из мятой бумаги. Русская скульптура XVIII- начала XIX в.в пространстве дворянской усадьбы и парка. Быт и традиции русского дворянства XVIII начала XIX в в жизни и искусстве. Последовательность изготовления вертепного ящика.Быт и традиции русского дворянства XVIII начала XIX в в жизни и искусстве. Выполнение эскизов и изготовление на их основе кукол для вертепного театра.

Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры (10 ч.)

3.1.Народное искусство как часть художественной культуры . традиции и современность (8 ч)

«Без вышивки в доме не обойтись». «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Проект изделия-сувенира «Быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России» «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка – свистулька разных регионов России. Русские ювелирные украшения России XVII- XX вв. Традиции и современность.Проект «Изготовление украшения для современного молодёжного костюма».

3.2. Ярморочный торг в жизни и искусстве (2 ч)

Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.Проект «Элементы оформления школьной ярмарочной площадки».

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 ч.)

4.1. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство (3 ч)

Галактическая птица. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.

4.2. Военная героика и искусство (2 ч)

Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII- XX вв.

4.3. Спорт и искусство (3 ч)

Образ спортсмена в изобразительном искусстве. «Спорт, спорт, спорт»

Таблица распределения тем и часов
по изобразительному искусству 5 - 7 класс (102 ч.)

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
	5 класс	
1.	Образ родной Земли в изобразительном искусстве	9
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклыв народной культуре и современной жизнии их образы в искусстве	8
3.	Мудрость народной жизни в искусстве	11
4.	Образ единения человека с природой в искусстве	6
Всего		**34 ч.**
	6 класс	
1	Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.	6
2	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
3	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
4	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года.	8
Всего		**34 ч.**
	7 класс	

1	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	8
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
3	Народный мастер-носитель национальной культуры	10
4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	8
Всего		**34 ч.**

Направления проектной деятельности.

В проектной деятельности активно используются направления данной учебной программы:

-привлечение во время урока личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;

-внеклассная, индивидуальная и коллективная поисковая деятельность;

-коллективные и групповые работы;

-оформление работами учеников интерьера школы, класса.

Перечень проектных работ, экскурсий.

№п/п	Тема проектной работы
	5 класс
1	***Коллективная работа по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.***
2	***Комплексная работа над проектом макета «Деревенская улица».***
3	***Комплексная работа над проектом» Деревенская улица».***
	6 класс
1.	***Проект «Прямоугольный вариант. Бордюр, декоративное блюдо.»***
2.	***Проект: «Конструкция объёмной формы вазы из пластиковых упаковок.»***
3.	***Проект « Народные праздники встречи Нового года в Западной европе и на Востоке».***
4.	***Проект «Традиционные костюмы народов России».***
5.	***Проект «Эскиз к коллективной композиции: графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых»***
	7 класс
1.	***Задание контрольного, поискового и творческого характера «Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте»***
2.	***Проект изделия-сувенира «Быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России»***
3.	***Проект «Изготовление украшения для современного молодёжного костюма»***
4.	***Проект «Элементы оформления школьной ярмарочной площадки.»***

Использование резерва учебного времени программой не предусмотрено

3. Оценивание знаний обучающихся

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству.

Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

– правильность приемов работы;

– степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);

– соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

На основании положенияо текущем контроле и нормах оценки обучающихся с ОВЗ МБОУ СОШ №44 следует, что:

1. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется учителем:
в 5-7 классах по пятибалльной системе.
2. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по периодам обучения - по четвертям.
3. Текущему контролю подлежат все классные и домашние работы обучающихся по предмету «изобразительное искусство».
4. Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального опроса, устных ответов, выполнения практических заданий, как наиболее психологически тонкого инструмента оценивания и пр.
5. Осуществлять оценку достижений учащихся в сопоставлении с их же предшествующими достижениями.
6. Сочетать оценку учителя с самооценкой школьником своих достижений.
7. При обсуждении положительных результатов подчеркивать причины успехов школьника (усилие, старание, настроение, терпение, организованность, т.е. все то, что человек способен изменить в себе сам). Создавать обстановку доверия, уверенности в успехе.
8. При обсуждении причин неудач школьника не указывать на внутренние стабильные факторы (характер, уровень способностей, то, что ребенок сам изменить не может), внешние изменчивые факторы (удача и везение).
9. Учитывать при оценке результаты различных видов занятий, которые позволяют максимально дифференцировать изменения в учебных достижениях школьников (оценки за выполнение работ на индивидуальных и групповых занятиях).
10. Использовать различные формы педагогических оценок - развернутые описательные виды оценки (некоторая устная или письменная характеристика выполненного задания, отметка, рейтинговая оценка и др.) с целью избегания привыкания к ним учеников и снижения вследствие этого их мотивированной функции.

4.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
1. Образ родной земли в изобразительном искусстве.	**(9ч)**			
1.1.Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.	(5 ч)	Урок графики. Дары осени в натюрморте.	1	**Рассматривать** произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. **Различать** средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связи воедино изображённого множества предметов благо- даря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художника- ми разных стран; о передаче колорита. **Сопоставлять** изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. **Находить** общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче осве-шённости). **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. **Понимать** и объяснять смысл понятия колорит. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли. **Работать** по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. **Изображать** осенние плоды. **Применять** правила перспективы и знания о композиции. **Использовать** приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности **Выполнять** задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. **Готовить** презентацию **Рассматривать** живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение
		Урок живописи. Дары осени в натюрморте.	1	

				пространства).
		Урок графики. Осенние плоды в твоём натюрморте.	1	Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура). **Участвовать** в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. **Анализировать** цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. **Различать** реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. **Определять** использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натуре. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Урок живописи. Осенние плоды в твоём натюрморте.	1	
		Чудо- дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.	1	**Рассматривать** декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. **Рассказывать** об особенностях плакетного искусства. **Приводить** примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. **Называть** главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа,цвет, линия). **Объяснять** значения слов *барельеф, горельеф.* **Участвовать** в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира. **Работать** в паре. **Выполнять** рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания. **Создавать** образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам' своей и их творческо-художественной деятельности

1.2.Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.	(4 ч)	Красота осеннего пейзажа в графике.	1	**Рассматривать** лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. **Сопоставлять** отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, **выделять** особенности «пейзажей настроения». **Рассказывать** о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев. **Участвовать** в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра. **Объяснять** значение слова *монотипия.* **Отличать** особенности техники монотипии. **Выполнять** эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. **Представлять** мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. **Определять,** какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостного солнечного состояния природы. **Прорисовывать** по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручкой и т. п. **Выполнять** задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях
		Красота осеннего пейзажа в живописи.	1	
		Осенних дней очарованье в книжной графике.	1	**Рассматривать** примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. **Сопоставлять** техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. **Рассказывать** об основных компонентах книги. **Высказывать** суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. **Объяснить** смысл понятий *графика, гравюра.* **Участвовать** в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России. **Рассказывать** о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике. **Определять** особенности национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Определять** главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста, иллюстрации. элементов оформления (буквица, заставка, концовка). **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности
		Осенних дней очарованье в книжной графике. Завершение работы.	1	
2.Живая старина. Природные и трудовые циклы в	(8ч)			

народной культуре и современной жизни их образы в искусстве.				
2.1.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.	(2 ч)	Человек и земля кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	1	**Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. **Различать** средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае. **Объяснять** смысл понятий *бытовой жанр, пропорции фигуры человека.* **Определять** смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции. **Участвовать** в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. **Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. **Применять** выразительные графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к празднику урожая. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. **Готовить** презентацию
		Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно- промышленными товарами и форма общения между людьми.	1	**Рассматривать** живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. **Высказывать** своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения. **Объяснять** смысл понятий *сюжет, тема,содержание* и *форма.* **Сравнивать** произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. **Находить** общее и различное. **Определять** тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. **Называть** художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа. **Участвовать** в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки. **Участвовать** в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре,

				динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки. **Выполнять** многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. **Выделять** характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). **Выражать** в творческой работе своё отношение к празднику урожая. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
2.2. Образ времени года в искусстве.	(2 ч)	Зимняя пора в графике.	1	**Рассматривать** произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. **Находить** общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и ее значимости для человека. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. **Приводить** примеры. **Высказывать** своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа. **Выполнять** композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. **Выражать** в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Зимняя пора в живописи.	1	
2.3. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусство в повседневной жизни человека и общества	(2 ч)	Урок графики. Делу время, потехе –час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	1	**Рассматривать** произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. **Находить** общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и ее значимости для человека. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. **Приводить** примеры. **Высказывать** своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств

		Урок живописи. Делу время, потехе –час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	1	выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа. **Выполнять** композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. **Выражать** в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
2.4. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	(2 ч)	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	1	**Рассматривать** произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. **Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. **Различать** средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. **Высказывать** своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Анализировать** последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице. **Изображать** персонажа сказки или былины по представлению. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним. **Участвовать** в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Коллективная работа по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.	1	
3 Мудрость народной жизни в искусстве	(11 ч)			
3.1. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	(5 ч)	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	**Рассматривать** культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. **Высказывать** своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. **Различать** их типы, индивидуальные черты, назначение. **Осознавать,** что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную

				жизнь человека. **Называть** ведущие художественные музеи деревянного зодчества России. **Участвовать** в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. **Выполнять** графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натуре. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Урок графики. Изба- творение русских мастеров – древоделов.	1	**Понимать** конструктивно-техническую основу избы. **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. **Различать** их типы, назначение. **Участвовать** в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Анализировать** и **планировать** предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения чело- века и использование навыков работы в технике бумагопластики. **Выполнять** макет избы или других дворовых построек из бумаги. **Использовать** известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности
		Урок живописи.. Изба- творение русских мастеров – древоделов.	1	
		Изба- модель мироздания. ***<u>Комплексная работа над проектом макета «Деревенская улица».</u>***	1	**Рассматривать** примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. **Понимать** смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа. **Сравнивать** художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. **Различать** типы и назначение домовой резьбы. **Участвовать** в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома. **Выполнять** графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. **Выражать** в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. **Участвовать** в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица». **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности
		Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции	1	**Рассматривать** сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.

		и современность. ***<u>Комплексная работа над проектом» Деревенская улица».</u>***		**Сопоставлять** произведения художников, посвященные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. **Определять** общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений **Участвовать** в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек. **Выполнять** элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья. **Участвовать** в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица». **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.
3.2. Образ народной жизни в опере –сказке «Снегурочка» Синтез искусств	(3 ч)	Художник и театр. Декорация к опере- сказке «Снегурочка»	1	**Участвовать** в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетичного характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства. **Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. **Выполнять** эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. **Передавать** в серии рисунков развитие действия. работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Урок графики. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	1	**Рассматривать** эскизы костюма к операм-сказкам «Снегурочка» и «Золотой петушок». **Понимать** художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве. **Участвовать** в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства. **Создавать** графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. **Выполнять** эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. **Выражать** в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа. **Участвовать** в подведении итогов творческой
		Урок живописи. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	1	

				работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
3.3. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	(3 ч)	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1	**Рассматривать** живописные произведения на тему масленичных гуляний. **Понимать** особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. **Участвовать** в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной куль- туре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов. **Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. **Выполнять** зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. **Передавать** праздничное ощущение в многофигурной композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Урок графики. Традиции оформления праздничной среды	1	**Рассматривать** произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы. **Рассказывать,** как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры. **Участвовать** в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников. **Создавать** эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. **Выполнять** сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно. **Передавать** радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, **учитывать** многообразные действия участников праздника. **Объединять** отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно. **Выполнять** декоративное обрамление панно. **Выражать** в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественной деятельности
		Урок живописи. Традиции оформления праздничной среды	1	
4. Образ единения человека с природой в искусстве	**(6ч)**			
4.1. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения опоэтизированного	(2 ч)	Животные- братья наши меньшие.	1	**Рассматривать** изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-приклалном искусстве, станковой и книжной графике. **Рассказывать** о своём понимании художественного замысла автора. **Приводить** примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве.

художественного образа				**Сопоставлять** изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. **Находить** общее и различное в создании художественного образа произведения. **Объяснять** значение понятий *анималистический жанр* и *художник-анималист.***Участвовать** в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. **Выполнять** наброски животных с натуры, по памяти и представлению. **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Животные и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	**Рассматривать** произведения отечественных художников-анималистов. **Рассказывать** о характерах и особенностях своих домашних любимцев(животных). **Сопоставлять** изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. **Находить** общее и различное. **Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе. **Участвовать** в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора. **Представлять** образ животного для изображения. **Исполнять** скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера-**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задания творческого и поискового характера, **осуществлять** сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета и **обрабатывать** её, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии
4.2. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	(1 ч)	Экологическая тема в плакате	1	**Рассматривать** плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. **Рассказывать** о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. **Приводить** примеры плакатов на экологическую тему в своём городе. **Сравнивать** плакаты по содержанию! целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. **Находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах, разных по содержанию. **Понимать** роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.

				Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом. **Выполнять** эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Участвовать** в конкурсе плакатов на экологическую тему
4.3. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве	(3 ч)	Урок графики. Троицына неделя и её образы в искусстве.	1	**Рассматривать** произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.**Участвовать** в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). **Называть** основные детали праздничногонародного костюма. **Сравнивать** пропорции фигуры взрослых и детей. **Выполнять** сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Урок живописи. Троицына неделя и её образы в искусстве.	1	
		Обрядовые куклы троицыной недели. Традиции и современность.	1	**Рассматривать** традиционные праздничные женские и мужские костюмы. **Рассказывать** о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. **Раскрывать** символическую связь конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. **Высказывать** своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа. **Сравнивать** северорусские и южнорусские костюмы. **Находить** общее и различное. **Понимать** смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. **Рассказывать** о преемственности народных праздничных традиций в современности. **Участвовать** в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицыной кукле. **Изготовлять** куклу в праздничном наряде.

				Выражать в творческой работе своё отношение к образу природы. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

6 класс

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
I. Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве	**6ч**			
1.1. Цветы в живописи, декоративно прикладном и народном искусстве	6ч	Осенний букет в натюрморте живописцев Восприятие	1	**Рассматривать** натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. **Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца. **Наблюдать** цветы в природе, **различать** их характерные особенности. **Объяснять** смысл понятий *идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ.* **Сравнивать** натюрморты художников Западной Европы и России, **находить** в них общее и различное. **Участвовать** в обсуждении особенностей художественного изображения цветов: обогащение техники приёмов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета). **Анализировать** изображения цветов, выполненные приёмом красочного пятна и линии. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Создавать** с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. **Описывать** словами замысел своей творческой композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задания по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, **располагать** найденные натюрморты из цветов в порядке времени исполнения, **готовить** презентацию и сообщение на тему «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографиях»

		Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова.	1	**Рассматривать** изделия из разных региональных центров России и **характеризовать** росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. **Сравнивать** изображение цветочного мотива наподносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. **Находить** общее и различное. **Узнавать** этапы послойного письма Жостова и **называть** их.**Участвовать** в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (сучётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Повторять** за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и **сверять** свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. **Выполнять** творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности**Участвовать** в подведении итогов работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Цветы на лаковых подносах мастеров из Нижнего Тагила	1	
		Осенние цветы в росписи подноса.	1	**Рассматривать** разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, **находить** общее и различное в изображении цветов. **Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и **сравнивать** их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. **Объяснять** значение понятий *декоративность* и *трансформация.* **Сравнивать** произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, **находить** сходство и различия в изображении цветочных мотивов. **Определять** центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм \ в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции. **Работать** по художественно-дидактической таблице, **прослеживать** связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. **Определять** приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Вернея (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и

				объяснять их связь с формой и назначением. **Выполнять** наброски цветка с натуры. **Искать** варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. **Использовать** палитру, **усложнять** цветки в зависимости от замысла. **Исполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Цветочные мотивы в искусстве народов России. ***<u>Проект «Прямоугольный вариант. Бордюр, декоративное блюдо.»</u>***	1	**Рассматривать** разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, **находить** общее и различное в изображении цветов. **Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и **сравнивать** их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. **Объяснять** значение понятий *декоративность* и *трансформация.* **Сравнивать** произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, **находить** сходство и различия в изображении цветочных мотивов. **Определять** центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции. **Работать** по художественно-дидактической таблице, **прослеживать** связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. **Определять** приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Вернея (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и **объяснять** их связь с формой и назначением. **Выполнять** наброски цветка с натуры. **Искать** варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. **Использовать** палитру, **усложнять** цветки в зависимости от замысла. **Исполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Цветочные мотивы в искусстве народов Запада и Востока.	1	
II. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	(10)			
2.1.Символика древних	(7 ч)	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	**Рассматривать** произведения разных видов искусства, украшенные

орнаментов				растительным орнаментом. **Высказывать** суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём. **Объяснять** смысл понятий *канон, символ.* **Сопоставлять** изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением. **Анализировать** приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные. **Участвовать** в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественного приёма трансформации растений в орнаменте. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать,** какова последовательность составления древнеегипетского растительного орнамента. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Выражать** \ в творческой работе своё отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета). **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1	**Рассматривать** образы божеств в искусстве Древнего Египта. **Анализировать** аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.). **Объяснять** смысл понятий *аллегория, символ* **Участвовать** в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Изучать** ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте. **Выполнять** зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации, ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. **Находить** возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента. **Подбирать** колорит, характерный для искусства Древнего Египта. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

		Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	**Рассматривать** сюжетно-изобрази тельную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии **(VI**—V вв. до н. э.). **Высказывать** суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились. **Сопоставлять** декор чёрнофигурных и краснофигурных ваз, **выявлять** связь сюжетной росписи |с формой сосудов, **узнавать** сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и **называть** их. **Участвовать** в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и красно-фигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Выяснять** и **приводить** примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения. **Рассматривать** расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах. **Выполнять** зарисовки — повтор расположения мотивов древнегреческого орнамента. **Располагать** орнаментальные полосы на силуэте вазы, **применять** в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы **(выделять** главный мотив, фризовость), **планировать** местоположение орнаментальных полос, **согласовывать** с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон). **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Древние орнаменты в творчестве художников VIII-IX вв	1	**Рассматривать** изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощёную керамику российских современных мастеров. **Рассказывать,** в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII—XX вв., какие произведения понравились. **Сравнивать** современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, **находить** общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами.
		Древние орнаменты в творчестве художников IX-XXвв***Проект: «Конструкция объёмной формы вазы из пластиковых упаковок.»***	1	**Приводить** примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы. **Участвовать** в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII—XX вв. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией *различны:: сосудов.* **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Создавать** эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. **Конструировать** объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. **Выполнять**

				роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки — повторы орнаментальных мотивов. **Согласовывать** и **использовать** элементы декора с конструкцией различных ваз. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии	1	**Рассматривать** орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. **Высказывать** суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке.**Сравнивать**орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. **Определять,** чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России. центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона. **Выполнять** творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные. **Выполнять** зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. **Учитывать** традиционные композиционные схемы коврика-покрывала. **Употреблять** при исполнении индийского орнамента не более *3—4 красок, соблюдая цвето*вой ритм. Наносить роспись лёгкими, сочными, ' живыми линиями и мазками. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Русская набойка	1	
2.2.Традиции новолетия в культуре народов мира	(3 ч)	Традиции встречи Нового года в современной культуре. ***<u>Проект « Народные праздники встречи Нового года в Западной европе и на Востоке».</u>***	1	**Рассматривать** произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. **Рассказывать,** какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России. **Участвовать** в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового «года и Рождества в семье и в школе. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, **создавать** эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и **изображать** фигуру человека в нём .**Принимать участие** в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров». **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами для создания украшений для ёлки, праздничного стола, карнавального костюма, сувениров. **Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы. **Конструировать** новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).

				Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях .Собирать и **осуществлять** поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. **Готовить** презентацию
		«Новый год шагает по планете...»	1	**Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских живописцев, **находить** в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. **Наблюдать** праздничные ситуации, **различать** их характер и эмоциональную окрашенность. **Сравнивать** композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении и **давать** свою эмоциональную оценку. **Аргументировать ответ.** **Участвовать** в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира. **Рисовать** по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новогоднему карнавалу. **Создавать** коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оценивать** общий результат коллективной работы
		Рисование по памяти, по представлению фигуры на праздничном карнавальном шествии	1	
III. Исторические реалии в искусстве разных народов	**(10 ч)**			
3.1.Образы мира. Тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве	(4 ч)	Каменные стражи России (XII—XVII вв.)	1	**Рассматривать** крепостные сооружения древнерусских городов. **Узнавать** и **называть** древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. **Рассказывать** о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. **Узнавать** основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и **сравнивать** их. **Находить** сходство и различия. **Высказывать** своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью. **Участвовать** в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость *Родины.* **Выполнять** зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учётом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры. **Использовать** различные художественные приёмы для

				создания, задуманного образа. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности
		Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	1	**Рассматривать** особенности крепостной архитектуры Западной Европы. **Определять** своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. **Высказывать** своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. **Объяснять** смысл понятий *романский* и *готический стили.* **Участвовать** в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения. **Сравнивать** стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** для зарисовки элементы романского или готического стиля. **Выполнять** зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. **Отражать** стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силу-этно — приёмом аппликации. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	**Рассматривать** произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России *л* Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов — защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв., и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, **сверять** свои действия с таблицами при изображении русского воина или рыцаря; **Приводить** примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. **Рассматривать** батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех,Мстёра).
		Батальная композиция.	1	**Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и' России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох. **Рисовать** батальную композицию. **Выбирать** сюжет боевых действий эпохи Средневековья. **Выбирать** согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к непоколебимой *СТОЙКОСТИ* русских воинов. **Работать** в любой технике; графической, живописной или смешанной с применением аппликации. Выделять

				композиционный центр и **придавать** уравновешенность композиции. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
3.2.Образ женщины в искусстве разных эпох	(2 ч)	Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве.	1	**Рассматривать** произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. **Рассказывать** о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. **Высказывать** суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевает изменения. **Сопоставлять** образ женщины в портретах разных эпох и **высказывать** своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства. **Участвовать** в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различным эмоциональным состоянием человека. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовки по представлению женского лица. **Передавать** характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). **Намечать** лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка. **Рисовать** линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. **Применять** парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и **наносить** их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. **Завершать** прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. **Прорабатывать** светотени. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Личность женщины в портретно-исто-рической композиции XIX — начала XX в.	1	**Рассматривать** женские портреты, созданные отечественными и *западноевропейскими художни*ками. Рассказывать, какие портреты и каких художников понравились и почему. **Определять** особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры .**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Создавать** портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. **Намечать** лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), **учитывать** выбранный формат листа. **Выбирать** соответствующий исторический костюм, **учитывать** изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVIII—XIX вв. **Использовать** репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Интернета. **Принимать** участие в выставке рисунков в классе и **защищать** свою портретную композицию и выбор исторического костюма. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие

				работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
3. 3.Народный костюм в зеркале истории	(2 ч)	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	1	**Рассматривать** образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца ХГХ в. **Рассказывать,** из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, **выявлять** разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды. **Называть** музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. **Участвовать** в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов). **Узнавать** и **называть** образы-символы, которые включались в орнамент русского *традиционного костюма.* Разъяснять обереговую функцию орнамента на рубахе. **Высказывать** своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись. **Выполнять** задание согласно условиям **Выполнять** зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разно-образие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России). **Намечать** лёгкими линиями обобщённый силуэт женской фигуры, передавая её особую стать с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан. **Намечать** рукава рубахи, абрис головного убора. **Прорисовывать** декоративные мотивы. **Завершать** композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности **Выполнять** задания творческого и поискового
		Элементы северорусской и южнорусской традиционной женской одежды. ***<u>Проект «Традиционные костюмы народов России».</u>***	1	
<u>3</u>.4.Международный фольклорный фестиваль в пространстве современный культуры. Синтез искусств	*(2 ч)*	«Возьмёмся за руки, друзья...»	1	**Рассматривать** традиционные костюмы народов России. **Рассказывать** об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. **Высказывать** свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. **Участвовать** в обсуждении характерных особен-ностей национального костюма из разных регионов России. **Сравнивать** изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Импе-раторский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать,** каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по-своему наряд участников фестиваля. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-
		Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	1	

				художественной деятельности.
IV. Образ времени года в искусстве. Весна- утро года.	***(8 ч)***			
4.1.Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	(4 ч)	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	**Рассматривать** пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. **Сопоставлять** их с реальными природными явлениями. **Находить** сходство живописных образов с действительностью. **Выявлять** приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. **Выявлять** среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. **Объяснять,** в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. **Наблюдать** за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения **Участвовать** в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности **Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, используя полученные знания в изменённых условиях. **Осуществлять** сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, **использовать** знания об особенностях иконописного канона при восприятии иконописного образа Христова Воскресения и христианского праздника Пасхи, **систематизировать** сведения о храмовой живописи с помощью таблицы.
		Семантика образа в народном искусстве.	1	
		Живая зыбь. Композиция пейзажа «Закат на море»	1	**Рассматривать** пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. **Сопоставлять** их с реальными природными явлениями. **Находить** сходство живописных образов с действительностью. **Выявлять** приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. **Выявлять** среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. **Объяснять,** в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. **Наблюдать** за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения **Участвовать** в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности **Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, используя полученные знания в изменённых условиях. **Осуществлять** сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, **использовать** знания об
		Живая зыбь. Композиция «Шторм».	1	

				особенностях иконописного канона при восприятии иконописного образа Христова Воскресения и христианского праздника Пасхи, **систематизировать** сведения о храмовой живописи с помощью таблицы. **Готовить** презентацию
4.2.Светлое Христово воскресенье. Пасха	(2 ч)	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	1	**Рассматривать** произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. **Рассказывать,** почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. **Высказывать** своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. **Сопоставлять** натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. **Рассказывать** о традициях празднования Пасхи в своей семье. **Участвовать** в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности # пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). **Выявлять** различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. **Высказывать** своё впечатление от пасхальных натюрмортов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Осмысливать** композиционное построение пасхального натюрморта и **учитывать** в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения **Выполнять** эскизы композиции натюрморта и **завершать** композицию натюрморта в цвете. **Выражать** своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Народные праздники, обряды в искусстве.	1	
4.3. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	(2 ч)	Земля пробуждается. ***<u>Проект «Эскиз к коллективной композиции: графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых»</u>***	1	**Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). **Рассказывать,** почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. **Рассматривать** произведения декоративно-при кладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. **Сопоставлять** эти мотивы с реальными природными объектами. **Находить** в них сходство и различия. **Высказывать** своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. **Рассказывать** о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых **Участвовать** в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преображения весенней природы. **Высказывать** своё отношение к образному строю этих произведений. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** приёмы декоративной трансформации природных форм и **учитывать** в работе графические и живописные средства решения декоративного образа. **Выполнять** графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. **Принимать** участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** эмоционально-эстетическое
		Поле зыблется цветами.	1	

				отношение к родной природе, к создаваемым образам. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** совместные с одноклассниками творческие проекты и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

7 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
I. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.	(8ч)			
1.1.Объекты архитектуры в пейзаже.	(2ч)	Природа мест, где я живу.	1	**Рассматривать** живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. **Объяснять,** почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов. **Различать** рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. **Сопоставлять** соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. **Находить** узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах. **Объяснять** смысл понятия *ведута.* **Участвовать** в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа. **Выполнять** наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. **Применять** графические приёмы в создании выразительного изображения.**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Красота городского и сельского пейзажа	1	**Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. **Сравнивать** их с работами предшественников. **Выявлять** в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. **Сравнивать** пейзажи и **выявлять** сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. **Объяснять,** в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. **Наблюдать** примечательные места родного города (села, деревни), **выявлять** их красоту и культурную значимость. **Объяснять** смысл понятия *кубизм.* **Участвовать** в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, разнообразия приёмов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества. **Выполнять** композицию городского или сельского пейзажа. **Выполнять** творческое

				задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам
1.2.Предметная среда человека в натюрморте.	(3ч)	О чем поведал натюрморт	1	**Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных художников **XVII—**XX вв. **Рассказывать,** почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. **Объяснять,** почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства. **Высказывать** своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира. **Участвовать** в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. **Объяснять,** как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника. **Выполнять** композицию городского или сельского пейзажа. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам
		Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	1	**Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных художников **XVII—**XX вв. **Рассказывать,** почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. **Объяснять,** почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства. **Высказывать** своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира. **Участвовать** в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. **Объяснять,** как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника. **Выполнять** композицию городского или сельского пейзажа. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам
		Задание контрольного, поискового и творческого характера «Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте»	1	
1.3.Интерьер, как отображение предметно- пространственной среды человека.	(3ч)	Урок графики. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1	**Рассматривать** интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. **Сопоставлять** разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. **Рассказывать** о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. **Приводить** примеры. Высказывать суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера **Участвовать** в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегчённость интерьера готического стиля;
		Урок живописи. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1	

				бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. **Учитывать** в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы. **Выполнять** зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Интерьер твоего дома	1	**Рассматривать** интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. **Выявлять** функциональное значение интерьеров. **Сопоставлять** изображения интерьеров в работах разных "художников. **Находить** общее и различное. **Выполнять** цветовое решение композиции интерьера своего дома. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной *деятельности* **Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. **Готовить** презентацию
II. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	(8ч)			
2.1.Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	(3ч)	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII-второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	1	**Рассматривать** изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. **Рассказывать** об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. **Высказывать** свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров **Участвовать** в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиций усадебного строительства. **Понимать** роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих, скульпторов, художников, значение архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы. **Выявлять** различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. **Сравнивать** их изображения и **находить** своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. **Сравнивать** художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению

				интерьеров с разным функциональным назначением. **Соотносить** графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, **находить** соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды. **Выполнять** зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII- середины XIX в.	1	Рассматривать изображение парковых построек архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. **Высказывать** свои впечатления от их восприятия. **Сравнивать** архитектурные постройки в разных усадьбах России. **Находить** общее и различное. **Выявлять** использованные фотографами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. **Исследовать** возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера. **Участвовать** в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев. **Выполнять** по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, светоцветовая среда). **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	1	
2.2.Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве.	(5ч)			
		Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий.	1	**Рассматривать** произведения отечественных мастеров портретной живописи **XVIII—**XIX вв. **Рассказывать** об образах людей, запёчатлённых на полотнах. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц.**Участвовать**в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. **Выявлять** особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок. **Выполнять** наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.

				Выражать в творческой работе- своё отношение к моде, вкусам людей **XVIII—**XIX вв. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Русская скульптура XVIII-начала XIX в.в пространстве города	1	**Рассматривать** произведения отечественных мастеров портретной живописи **XVIII—**XIX вв. **Рассказывать** об образах людей, запёчатлённых на полотнах. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц. **Участвовать** в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. **Выявлять** особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма. **Называть** пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** последовательность работы по лепке из мятой бумаги. **Исследовать** пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала **XIX**в. **Использовать** пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Лепка из мятой бумаги. Русская скульптура XVIII-начала XIX в.в пространстве дворянской усадьбы и парка.	1	
		Быт и традиции русского дворянства XVIII начала XIX в в жизни и искусстве. Последовательность изготовления вертепного ящика	1	**Рассматривать** живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. **Высказывать** своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты. **Рассказывать** о традициях празднования семейных праздников, Рождества. **Участвовать** в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приёмы, публичные гулянья, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. **Высказывать** своё мнение о рождественских обычаях. **Сопоставлять** старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** способы изготовления персонажей вертепа. **Выполнять** эскизы и **изготовлять** на их основе кукол для вертепного театра. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой
		Быт и традиции русского дворянства XVIII начала XIX в в жизни и искусстве. Выполнение эскизов и изготовление на их основе кукол для вертепного театра	1	

				работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
III. Народный мастер-носитель национальной культуры.	(10ч)			
3.1.Народное искусство как часть художественной культуры . традиции и современность.	(8ч)	Урок графики. «Без вышивки в доме не обойтись…»	1	**Рассматривать** изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. **Высказывать** свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. **Сопоставлять** достоинства традиционной и современной куклы. **Объяснять** символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки. **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. **Сопоставлять** узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, **находить** в них общее и различное **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Продолжать знакомиться** с изделиями традиционных текстильных ремёсел. **Прослеживать** приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров. **Выполнять** поисковые эскизы для вышивки салфетки. **Изготовлять** текстильные изделия-сувениры. **Выражать** в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Урок живописи. «Без вышивки в доме не обойтись…»	1	
		Разметные травы, цветы, сказочные птицы в народной росписи по дереву в разных регионах России	1	**Рассматривать** изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. **Вспомнить** знакомые виды росписи. **Называть** основные мотивы, значение Сразов-символов, цветовую гамму росписи. **Объяснять** фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. **Сопоставлять** прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. **Выявлять** в них сходство и различия **Участвовать** в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера. **Выполнять** проект изделия-сувенира, **конструировать** его из дерева и **украшать** росписью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к расписному узорочью. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Проект изделия-сувенира «Быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России»	1	

		«Каков мастер, такова и работа».	1	**Рассматривать** произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. **Называть** средства и художественные приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. **Высказывать** своё отношение к традиционной народной игрушке из глины. **Участвовать** в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. **Выявлять** их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать** приёмы лепки, декора изделий из глины. **Вспомнить** художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	1	
		Русские ювелирные украшения России XVII- XX вв. Традиции и современность	1	**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности **Рассматривать** ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. **Называть** элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных ювелирных украшений. **Объяснять** связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды. **Участвовать** в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одеж ды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме. **Выявлять** средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках. **Сопоставлять** традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. **Находить** общее и различное. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения. **Разрабатывать** проект и **изготавливать** украшения для современного молодёжного костюма. **Выражать** в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **анализировать** и **высказывать** суждение о своей творческой работе и
		Проект «Изготовление украшения для современного молодёжного костюма»	1	

				творческо-художествен-ной работе одноклассников
3.2.Ярморочный торг в жизни и искусстве.	(2ч)	Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	1	**Рассматривать** произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. **Рассказывать** о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. **Сопоставлять** традиционные ярмарочные события с современными. **Находить** между ними сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга. **Называть** их. **Описывать** свои впечатления и **использовать** их в зарисовках в творческой работе. **Разработать** проект и **выполнить** элементы оформления школьной ярмарочной площадки. **Выражать** в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Проект «Элементы оформления школьной ярмарочной площадки»	1	
IV.Человек в различных сферах деятельности в жизни искусстве. Техника и искусство.	(8ч)			
4.1.Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство.	(3ч)	Галактическая птица	1	**Рассматривать** произведения современных художников на темы космических путешествий. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Сопоставлять** живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. **Называть** композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники .**Участвовать** в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, **обосновывать** выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения **Выполнять** наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению космической техники. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа
		Урок графики. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	1	**Рассматривать** произведения современных художников на темы космических путешествий. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Сопоставлять** конструкцию разных летательных аппаратов. **Называть** элементы конструкции корпуса, деталей. **Рассказывать** о форме и назначении космических аппаратов. **Давать** им характеристику. **Обосновывать** соотношение формы и назначения элементов конструкции. **Участвовать** в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц, их биологических
		Урок живописи. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	1	

				особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Соотносить** строение природных форм с формой космической техники. **Конструировать** макет космического летательного аппарата. **Планировать** работу. **Выполнять** технический рисунок, **подбирать** необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, **продумывать** крепёж, эстетическое оформление макета. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам
Военная героика и искусство.	(2ч)	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XIX вв.	1	**Рассматривать** произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII — XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. **Сопоставлять** приёмы создания портретных образов художниками разных времён. **Называть** известных героев различных военных событий. **Называть** качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии. **Участвовать** в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека. **Выполнять** рисунок портрета героя войны. **Выражать** в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Образ защитника Отечества в портретной живописи XX в.	1	
Спорт и искусство.	(3ч)	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	**Рассматривать** произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте. **Рассказывать** об известных спортсменах, принёсших славу России. **Высказывать** своё мнение о самоотверженности спортсменов. **Сравнивать** современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. **Находить** общее и различное в трактовке образов. **Участвовать** в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры спортсменов в движении. **Выполнять** по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). **Выражать** в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

		Урок графики «Спорт, спорт, спорт.»	1	**Рассматривать** произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. **Рассказывать,** какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. **Называть** выдающихся спортсменов в разных видах спорта. **Высказывать** своё мнение о занятиях спортом. **Сравнивать** образы представителей разных видов спорта. **Находить** разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях **Участвовать** в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события. **Выполнять** тематическую композицию. **Выражать** в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приёмов и средств. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Урок живописи «Спорт, спорт, спорт.»	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МБОУ СОШ № 44

от 30 августа 2022 года № 1

_____Тютюнник М.Н..
подпись руководителя МО . Ф.И.О

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ А.В Улезкина
подпись Ф.И.О.

30 августа 2022 года